

Indice

| | |
|---|-----|
| Agradecimientos | 5 |
| Prólogo <i>Marcelo Sanhueza</i> | 7 |
| AUTORÍAS Y LECTORÍAS EMERGENTES | 21 |
| FORMACIÓN DE UNA SOCIEDAD LECTORA EN EL SIGLO XIX: EL DIAGNÓSTICO DE LOS HERMANOS AMUNÁTEGUI EN 1856 <i>Juan Poblete</i> | 23 |
| RAMÓN PACHECO (1845-1888) Y LAS NOVELAS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO. TRAYECTORIA, CAMPO Y CIRCULACIÓN DE UN HIJO DEL PUEBLO <i>Eduardo Aguayo, Claudio Véliz</i> | 39 |
| CUERPOS MODERNISTAS. ANSIEDADES EN EL FIN DE SIGLO CHILENO (1895-1905) <i>Alejandra Bottinelli</i> | 57 |
| LA PRENSA COMO ARTEFACTO LITERARIO | 95 |
| ENTRE CORRESPONDENCIAS FINGIDAS Y APETENCIAS LECTORAS. LA PRENSA PERIÓDICA COMO ARTEFACTO DE MEDIACIÓN EN LOS INICIOS DEL SIGLO XIX <i>Hernán Pas</i> | 97 |
| LA NOVELA-FOLLETÍN EN CHILE DURANTE EL SIGLO XIX: RECEPCIONES Y USOS <i>Eduardo Barraza</i> | 115 |
| LA CRÓNICA ROJA COMO ANTECEDENTE PARA LA CONFORMACIÓN DEL CAMPO LITERARIO CHILENO (1884-1891) <i>Marina Alvarado</i> | 129 |

| | |
|--|-----|
| GUERRA Y REPRESENTACIÓN | 157 |
| EL RETORNO DEL OPRIMIDO: “LA PASIÓN Y EL INTERÉS DE LOS AGENTES SECUNDARIOS” <i>Álvaro Kaempfer</i> | 159 |
| LA CUESTIÓN AMERICANA EN LA PRENSA ESPAÑOLA DEL TRIENIO LIBERAL (1820-1823): LA VISIÓN DE EL TELÉGRAFO MEXICANO (1821) Y EL MONITOR ULTRAMARINO (1822) <i>Elisabel Larriba</i> | 183 |
| DE DESIERTOS Y GUERRAS: PARA UNA RECONSIDERACIÓN DE LA IMAGINACIÓN ESPACIAL LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XIX <i>Javier Uriarte</i> | 203 |